

RIGAS KINO MAJAS

ИЗ ИСТОРИИ МИРОВОГО КИНО

КИНОРЕЖИССЕР

ФРЭНК КАПРА



Фрэнк Капра и Гарри Купер на съемках

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

ФРЭНК КАПРА (род. в 1897 г. в Италии) — американский режиссер, сценарист и продюсер. В кино с 1921 г., сначала в качестве монтажера, помощника режиссера. Сотрудничает с Мак Сеннетом, придумывая трюки для комедий с участием Гарри Левинсона. В 1926 г. дебютирует как самостоятельный режиссер двумя комедиями — «Сильный человек» и «Даннингские брюки». В 1928 г. его имя становится известным благодаря фильму «Подводная лодка». В 30-е годы в сотрудничестве со сценаристом Робертом Рискином Ф. Капра создает свои социальные кинокомедии «Американское безумие» (1932), «Леди на день» (1933), «Это случилось однажды ночью» (1934), «Бродвей Билл» (1934), «Мистер Диде переезжает в город» (1936), «Потерянный горизонт» (1937), «Вам этого с собой не увезти» (1938), «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939), «Познакомьтесь с Джоном Доу» (1941). В период войны Ф. Капра работает над серией документально-пропагандистских фильмов — «Почему мы воюем», «Прелюдия войны», «Нацисты наносят удар», «Разделяй и властвуй!», «Битва за Британию», «Победа в Тунисе» и др.

* * *

... Капра не был новичком в кинематографе, но, работая на студии «Коламбия», долгое время не имел возможности продемонстрировать публике свой талант и художественные возможности. Только после комедии «Леди на день» имя Ф. Капры получило известность, а фильм «Это случилось однажды ночью» принес режиссеру славу. Эта лента получила в 1934 году пять «Оскаров» — за лучший фильм года, за режиссуру, за лучшие мужскую и женскую (Кларк Гейбл и Клодетт Кольбер) роли, а также за лучшую экранизацию. Последнюю премию получил ближайший сотрудник режиссера — сценарист Роберт Рискин, переработавший для экрана повесть Сэмюэля Адамса «Ночной автобус», напечатанную в популярном журнале «Космополитен». Картина Капры и Рискина, помимо богатого урожая официальных наград, заняла первое место по сборам от проката за 1934 год. Редакция в истории Голливуда случай столь молниеносной популярности при отсутствии предварительной рекламной кампании...

... Чем объясняется колоссальный успех этой и последующих картин Фрэнка Капры? Прежде всего тем, что они представляли идеальную смесь реалистических элементов с мечтами и желаниями миллионов зрителей. Житель маленького городка на Среднем Западе, слесарь из Новой Англии или рабочий из Индиан-бурга — все они видели на экране хорошо им знакомую провинциальную Америку. Героями этих фильмов не были представители «сливок» общества, а простые трудовые люди. Если же на экран и попадал кто-либо из высшего общества, то обычно он служил мишенью для критики и изсмешек или же добровольно переходил на сторону деиствующих. Капра прославлял доброту и всеобщее согласие, он утверждал, что в каждом человеке таятся неисчислимые сокровища человечности. Все можно преодолеть, даже самые серьезные трудности, если руководствоваться голосом разума и сердца. Триумфом добра и благородства неизменно кончались все фильмы Фрэнка Капры.

Эта сказочная концепция действительности, в соответствии с которой победа всегда остается за честными и справедливыми, не была навязана режиссеру продюсерами. Капра искренне верил в благородство человеческой природы и вполне сознательно воплощал эти идеи в своем творчестве. В картине «Это случилось однажды ночью» настоящая любовь преодолевает классовые барьеры и соединяет дочь миллионера и скромного журналиста. В фильме «Бродвей Билл» маленький человек восстает против диктатуры богатого промышленника в провинциальном городе и добивается успеха. В ленте «Мистер Диде переезжает в город» честность провинциала противопоставляется бесчестным действиям городских аферистов. Сенатор Смит, герой фильма «Мистер Смит едет в Вашингтон», вступает в единоборство с шайкой политиканов. Наконец, в последнем из этой серии фильмов — «Познакомьтесь с Джоном Доу» — показан реформатор-общественник, стремящийся дать людям работу и счастье. И здесь в самый последний момент (разочарованный неудачами герой хочет покончить с собой) его спасает от безумного шага доброта и сердечность друзей. Несомненно, эта благородная тенденция фильмов Капры объективно играла реакционную роль, убеждая людей в том, что всякие социальные перемены излишни, ибо в конечном счете все зависит от внутреннего возрождения человека, от его здоровых инстинктов, которые должны одолеть эгоизм и алчность.

Стоит ли удивляться, что философия Капры находила в те годы благодарную аудиторию. И было бы крайне несправедливым отказывать таким фильмам, как «Мистер Диде переезжает в город» или «Мистер Смит едет в Вашингтон», в об-

щественной полезности. Критика теневых сторон американской действительности была в них остра, сатирический огонь по богатым — язвительен и точен. Однако самой сильной стороной творчества Фрэнка Капры был его реализм в изображении людей, среды, быта. Превосходный наблюдатель, Капра умел безошибочно обрисовать маленький городок, сцену суда, пассажиров междугородного автобуса и т. д. Подбор актеров был великолепен от участников эпизодов до главных ролей. Режиссер делал ставку не на звезд, не на опытных актеров-ремесленников, а на индивидуальности, способные воплотиться в том или ином образе, отождествиться с ним. Роберт Рискин также вносил свой вклад в общее дело, создавая изящные ситуации, комические сцены, сочный, но вполне жизненный диалог.

Мир Фрэнка Капры — это мир американской провинции, родины миллионов зрителей, ежедневно заполнявших кинозалы маленьких селений и рабочих поселков. Эти зрители отличались высокоразвитым чувством принадлежности к своей родине, даже если это были иммигранты первого или второго поколения. Они не верили иностранным идеям и полагали, что Америка сама и по-своему справится с любыми трудностями.

В фильме «Вам этого с собой не унести» — экранизации популярной на Бродвее одноименной пьесы Д. Кауфмана и М. Хэрта — Капра противопоставляет симпатичную, хотя и эксцентричную, небогатую семью разбогатевшим представителям правящего класса. Программа Капры и Рискина была проста: они рассказывали о людях среднего достатка. Исключением был фильм — путешествие в страну абсолютной утопии, в воображаемую азиатскую страну Шангри Ла «Потерянный горизонт». Экранизация бестселлера Джеймса Хилтона пользовалась большим успехом, отличалась превосходной режиссурой, но все же не шла ни в какое сравнение с фильмами «Это случилось однажды ночью» или «Мистер Дидс переезжает в город».

Интерес к провинции и возведение в герои скромного, обыкновенного человека было в кризисные и послекризисные годы явлением всеобщим, характерным не только для кинематографа, но также и для литературы. Героями многих рассказов, появлявшихся после 1930 года на страницах популярных еженедельников, были фермеры или рабочие (вместо прежних магнатов промышленности или банкиров), а рядом с ними коммивояжер, служащий, даже полицейский. Место их действия — ферма или провинциальный городок, где особенно нагляден американский образ жизни. Основной конфликт — противоречия между добротой жителей провинции и корыстолюбием городских плутократов. Здесь стоит упомянуть, что в основу сценария «Мистера Дидса» положен рассказ К. Б. Келланда «Цилиндр», опубликованный в «Сатердей вивинг пост». Так же обстояло дело и с многосерийными радиоспектаклями. Разница заключалась лишь в том, что героиней радиосерий (учитывая аудиторию слушателей) была обычно домохозяйка.

За первые годы существования «нового курса» было создано огромное количество «провинциальных» фильмов. Как уже говорилось выше, часть из них соответствовала установкам Рузвельта, вселяла в людей бодрость, надежду, тогда как другая часть стремилась парализовать социально-экономические реформы. Фильмы Фрэнка Капры относились к первой категории и отличались высокими художественными достоинствами...

Ежи Теплиц
История киноискусства
1934—1939.



Сезон 1980—1981 гг.

Цена 20 коп.

Тир. «Слава». 1980. 4865-п 550 ЯТ 07666

Л. 111